SE EXPLICO MANZANO

"Fue producto de un mal momento... ¡Qué lo parió!"

DECLARACIONES DE CHIRAC

"Los socialistas, cuando son gobierno, son una merde"



Sátira/12
el desperdicio

Nº 34 - Sábado 30 de abril de 1988

Se miente más de la cuenta / por falta de fantasía: / también la verdad se inventa. **Antonio Machado.**

Adelante con los faroles

LUZ, CAMARA, APAGON

15 a 19 hs., corte

•

1 de mayo: Día de los tres trabajos

•

LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB./23: Mañana son las elecciones en Francia. Se presentan varios candidatos de diversas tendencias. Hay uno que expresa el machismo más acérrimo: se trata de Le Pen. Otro promete pasarle la escoba a la economía: Barre. Stroessner, por su parte, decidió adelantar las próximas elecciones en Paraguay (que son dentro de 4 años) y declararse ganador de las mismas. Menem inicia la campaña proselitista de su candidato predilecto: Menem. Cafiero propone que, para no insultar a la clase trabajadora, la ciudad de La Plata sea rebautizada bajo el nombre de "¿Qué plata?".

DOM./24: Sobre el puente de Aviñón, todos votan, todos votan. Mitterrand gana en la primera, pero habrá segunda vuelta, con lo que demuestra que no es peronista. Cafiero declara que el ejercicio del gobierno les provoca diarrea a los radicales, y recibe como respuesta una declaración radical en la que se dice que el gobernador justicialista habló al dope. Algo huele mal en la política. Declaraciones exclusivas de Biondini a **Sátira/12:** "Váyanse de acá o los reviento". Los alimentos aumentan con motivo del fin de semana, pero nadie se da cuenta; es 24 y ya no hay consumo.

LUN./25: Se clausura el Mercado del Libro. Manzano exabrupta en Orán y sus palabras son llevadas a todo el país. Cafiero, por su parte, desmiente haberse referido a la diarrea gubernamental del radicalismo, y comenta que, cuando él asuma en el 89, pondrá un sillón en lugar del inodoro presidencial que engalana el despacho en la Casa Rosada. Al grupúsculo nazi le encuentran un arsenal con biblioteca incluida; algunos de los textos: "Como ganar amigos", "La insoportable levedad del Reich".

MAR./26: Manzano también insultó al gobierno radical en la figura del Presidente: para cualquier momento se espera la respuesta de Jaroslavsky, quien, según se dice, está aprendiendo puteadas en varios idiomas para estar acorde a la ocasión. En Panamá le cortaron la luz a la embajada yanqui, con lo que se confirma la presencia de asesores argentinos junto a Noriega. Un jubilado fue visto en las inmediaciones de un almacén; la policía lo detuvo y procedió a interrogarlo, ya que a esta altura del mes fue desechada de plano la posibilidad de compra. Finalmente el anciano declaró que el dueño del lugar era sobrino suyo, cosa que fue ratificada por el almacenero, y así se aclaró el caso ¡Bien por las fuerzas del orden!

MIE./27: Siete de cada diez radicales desaprueban la figura de Sourrouille. Los otros tres, en cambio, dicen que el ministro está fuerte, pero que debería modificar su política económica. Menem está preparando un discurso duramente insultante hacia el gobierno para no quedar desplazado luego de lo actuado por Cafiero. Un juez sobreseyó a Camps y a Etchecolatz, aunque sostuvo que son culpables. Luego declaró: "El problema es esta ley según la cual todo ultraderechista es inocente hasta que nos dejen demostrar lo contrario".

JUE./28: En Francia se preparan para la vuelta de Mitterrand, quien en realidad no se fue nunca. Los tres radicales que estaban a favor de Sourrouille fueron descubiertos en una convención de la UCeDé, y confesaron: eran infiltrados. Con motivo de las variaciones y fluctuaciones del mercado características de esta altura del mes, aumentó el precio de la harina, las papas y todos los productos necesarios para preparar ñoquis.

VIE./29: Novedades del mercado: como consecuencia de las noticias transmitidas ayer, la gente opta por los ravioles, capelletis y otro tipo de pasta; sólo unos pocos se mantuvieron fieles al tipo ñoqui. Se celebra hoy el día del animal: por rara coincidencia, un ministro fue homenajeado por un grupo de amigos, sin que se haya expresado motivo alguno para dicho festejo.



Todos los medios se vanaglorian de haber fotografiado eclipses pero sólo **Sátira/12** obtuvo fotografías "en vivo" del apagón. Vean aquí, estimados lectores, el apagón manifestándose con toda su crudeza. Estas cosas pasan nada más que tres veces por día.

CRONOGRAMA

Los apagones nos han demostrado que cuando algo está bien organizado, la cosa es distinta. Es por eso que, a partir de *Sátira/12*, se ofrece al usuario este cronograma de actividades varias. Después, no diga que no le avisamos.



ZONAS A-1 Y A-2

7 a 12 hs.: corte de luz.
12 a 17 hs.: corte de gas.
17 a 22 hs.: corte de manga.

CENTRO

Ministerio de Hacienda - Casa Rosada - Granadero de Guardia - Paloma de la Plaza de Mayo.

LOMAS DE ZAMORA

Inundación - Baldío - Inundación - Fin zona medidores.

ZONAS B-1 Y B-2

7 a 12 hs.: pasarán los bomberos a manguear.
12 a 17 hs.: lloverá.
17 a 22 hs.: manifestación de jubilados, docentes, automovilistas y fumadores.

BELGRANO

Mansión Pereyra - Otorrinolaringóleguy - Video club: "Gurka" - Edificio de al lado - Caserón colonial de en frente.

LANUS

Casa - Trabajo - Trabajo - Casa.

ZONAS D-1 Y D-2

7 a 12 hs.: a buscar trabajo.
12 a 17 hs.: fecha libre.
17 a 22 hs.: afanos

VILLA CARENCIA

Casilla del "Pollo" Gómez - Caja PAN de la familia Pérez - Sr. Domínguez - Iglesia.

MICROCENTRO

Dólar falso - Bicicleta - Vendedor de libros nazis - Baño de bar en el que se realizan transacciones varias.

VILLA FREUD

Consciente - Preconsciente - Inconsciente - Superyó.

CARTAS

Señor Director de SEGBA:

Ayer por la tarde mi hermana estaba por leer un libro del padre Puigjané. Mi cuñado, que vive con nosotros, se disponía a interpretar en el órgano eléctrico algunas melodías del Chango Farías Gómez. Y yo ya había puesto en el Winco el disco del reportaje que Tomás Eloy Martínez le hizo a Perón en Guardia de Hierro. Cuando ocurrió lo que ya todos sabemos.

¿Por qué, señor director, por qué esta política de cortes antipopulares, por qué este empeño en impedirnos acceder a la cultura del pueblo?

¿Habría usted cortado la luz si estuviésemos leyendo a Borges? Creo que no. Porque este gobierno para apagar la luz es muy bueno, pero para prenderla es una verdadera c...

Le quita el saludo:

Amalia Sánchez Benítez de Prada

Señor Director de SEGBA:

Enviamos esta misiva como modesto apoyo moral, a fin de que no se amilane ante las diatribas y críticas.

Sabemos que se está haciendo lo mejor para solucionar la crisis energética y estamos dispuestos a llevar a cabo paso por paso las medidas y soportar los sacrificios que se nos impongan.

Saluda, efusivamente

A.F.V.A. (Asociación de Fabricantes de Vela de la Argentina)



LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB./23: Mañana son las elecciones en Francia. Se presentan varios candidatos de diversas tendencias. Hay uno que expresa el machismo más acérrimo: se trata de Le Pen. Otro promete pasarle la escoba a la economía: Barre. Stroessner, por su parte, decidió adelantar las próximas elecciones en Paraguay (que son dentro de 4 años) y declararse ganador de las mismas. Menem inicia la campaña proselitista de su candidato predilecto: Menem. Cafiero propone que, para no insultar a la clase trabajadora, la ciudad de La Plata sea rebautizada bajo el nombre de "¿Qué plata?".

DOM./24: Sobre el puente de Aviñón, todos votan, todos votan. Mitterrand gana en la primera, pero habrá segunda vuelta, con lo que demuestra que no es peronista. Cafiero declara que el ejercicio del gobierno les provoca diarrea a los radicales, y recibe como respuesta una declaración radical en la que se dice que el gobernador justicialista habló al dope. Algo huele mal en la política. Declaraciones exclusivas de Biondini a **Sátira/12:** "Váyanse de acá o los reviento". Los alimentos aumentan con motivo del fin de semana, pero nadie se da cuenta; es 24 y ya no hay consumo.

LUN./25: Se clausura el Mercado del Libro. Manzano exabrupta en Orán y sus palabras son llevadas a todo el país. Cafiero, por su parte, desmiente haberse referido a la diarrea gubernamental del radicalismo, y comenta que, cuando él asuma en el 89, pondrá un sillón en lugar del inodoro presidencial que engalana el despacho en la Casa Rosada. Al grupúsculo nazi le encuentran un arsenal con biblioteca incluida; algunos de los textos: "Como ganar amigos", "La insoportable levedad del Reich".

MAR./26: Manzano también insultó al gobierno radical en la figura del Presidente: para cualquier momento se espera la respuesta de Jaroslavsky, quien, según se dice, está aprendiendo puteadas en varios idiomas para estar acorde a la ocasión. En Panamá le cortaron la luz a la embajada yanqui, con lo que se confirma la presencia de asesores argentinos junto a Noriega. Un jubilado fue visto en las inmediaciones de un almacén; la policía lo detuvo y procedió a interrogarlo, ya que a esta altura del mes fue desechada de plano la posibilidad de compra. Finalmente el anciano declaró que el dueño del lugar era sobrino suyo, cosa que fue ratificada por el almacenero, y así se aclaró el caso ¡Bien por las fuerzas del orden!

MIE./27: Siete de cada diez radicales desaprueban la figura de Sourrouille. Los otros tres, en cambio, dicen que el ministro está fuerte, pero que debería modificar su política económica. Menem está preparando un discurso duramente insultante hacia el gobierno para no quedar desplazado luego de lo actuado por Cafiero. Un juez sobreseyó a Camps y a Etchecolatz, aunque sostuvo que son culpables. Luego declaró: "El problema es esta ley según la cual todo ultraderechista es inocente hasta que nos dejen demostrar lo contrario".

JUE./28: En Francia se preparan para la vuelta de Mitterrand, quien en realidad no se fue nunca. Los tres radicales que estaban a favor de Sourrouille fueron descubiertos en una convención de la UCeDé, y confesaron: eran infiltrados. Con motivo de las variaciones y fluctuaciones del mercado características de esta altura del mes, aumentó el precio de la harina, las papas y todos los productos necesarios para preparar ñoquis.

VIE./29: Novedades del mercado: como consecuencia de las noticias transmitidas ayer, la gente opta por los ravioles, capelletis y otro tipo de pasta; sólo unos pocos se mantuvieron fieles al tipo ñoqui. Se celebra hoy el día del animal: por rara coincidencia, un ministro fue homenajeado por un grupo de amigos, sin que se haya expresado motivo alguno para dicho festejo.

EXCLUSIVO



Todos los medios se vanaglorian de haber fotografiado eclipses pero sólo **Sátira/12** obtuvo fotografías "en vivo" del apagón. Vean aquí, estimados lectores, el apagón manifestándose con toda su crudeza. Estas cosas pasan nada más que tres veces por día.

¡CORTENLA!



Esta vez, el equipo de **Sátira/12** tuvo una idea luminosa. Ibamos a hacer el suplemento interesantísimo, lleno de luminarias. En fin, estábamos trabajando con todas las luces encendidas. Pero SEGBA pidió que ahorrásemos energía, así que paramos las máquinas y les ofrecemos esto. Sepan ustedes valorarlo.



CORTES Y CULTURA

INVESTIGO VELA EN MANO: CARLOS GUARNERIO

• El *Teatro Negro de Salta* estrenó su espectáculo en la vía pública. Las presentaciones tuvieron lugar en el curso de la última semana, de acuerdo al siguiente calendario: lunes, diversas esquinas de las zonas A1-A2; martes, diversas esquinas de las zonas B1-B2; miércoles, ídem zonas C1-C2; jueves, ídem zonas D1-D2; viernes, descanso. La prolongación de ciertos cortes permitió la realización de funciones adicionales. Auspició: SEGBA.

• La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires organizó el concurso relámpago *Estribillos futboleros a la luz de los cortes.* Resultó ganador el autor del siguiente cántico: *"Somos del barrio de los B1/ quedamos todo en la oscuridá/ el más cobarde/ mató a su madre/ y el más valiente/ las velas fue a comprar".*

• Concluyó el minifestival "Rock hasta que se ponga el corte". Contó con la participación de *V-8, Caballo Vapor, 220, Pilas Alto Consumo* y *Grupo Electrógeno.*

• Tuvo lugar una muestra pictórica del renombrado paisajista Tomás Celendari. En los trabajos estrenados reprodujo escenas nocturas registradas en el barrio de Quilmes, durante horarios de corte. Los críticos señalaron que en cada tela demostró un excelente manejo del negro; no así de los restantes colores. La muestra se tituló *"Sur, apagón y después: de lo que es capaz uno cuando no anda la tele".*

• Se realizaron diversos ciclos de cine de suspenso, que incluyeron la exhibición de todo tipo de películas. Invariablemente, en cada una de ellas el componente de suspenso estuvo dado por la incertidumbre sobre el momento en que se produciría el corte. Todos los ciclos fueron gratuitos, aunque no lo serán los respectivos ciclos complementarios destinados a que el público pueda presenciar la parte de cada film que se quedó sin ver. Resta acotar que con la localidad abonada se podrá participar en el sorteo de una linterna.

• Con el auspicio de la Academia Argentina del Lunfardo, el conocido historiador Cándido Linares presentó su ensayo *"Apagones eran los de antes".* A lo largo del mismo realizó una completa reseña de la problemática de los cortes en todo el período histórico previo a la invención de la bombita eléctrica.

• Carlos Gamup, el conocido poeta de las pinceladas porteñas, publicó un conjunto de poemas alusivos al tema. Llevan por título *"Recuerdos de mi barrio B1", "Vecina, ¿me presta una tacita de luz?", "Pucha que es oscura la oscuridad"* y *"Los cortes en la casa son como la nostalgia por el Buenos Aires que se fue: uno no ve nada, pero se acuerda dónde estaba todo"* (es importante señalar que en esta última obra, y debido a su extensión, el autor ha considerado conveniente que el propio título haga simultáneamente las veces de texto del poema).

• El conocido literato Eusebio Nicanor Pérez puso su experiencia al servicio de la novísima problemática planteada por el reciente fenómeno dentro del ámbito de las letras. Ofreció sus conclusiones en la conferencia *"Cómo eseribir sin luz y sin talento".*

CRONOGRAMA

Los apagones nos han demostrado que cuando algo está bien organizado, la cosa es distinta. Es por eso que, a partir de *Sátira/12*, se ofrece al usuario este cronograma de actividades varias. Después, no diga que no le avisamos.

ZONAS A-1 Y A-2

7 a 12 hs.: corte de luz.
12 a 17 hs.: corte de gas.
17 a 22 hs.: corte de manga.

CENTRO

Ministerio de Hacienda - Casa Rosada - Granadero de Guardia - Paloma de la Plaza de Mayo.

LOMAS DE ZAMORA

Inundación - Baldío - Inundación - Fin zona medidores.

ZONAS B-1 Y B-2

7 a 12 hs.: pasarán los bombefos a manguear.
12 a 17 hs.: lloverá.
17 a 22 hs.: manifestación de jubilados, docentes, automovilistas y fumadores.

BELGRANO

Mansión Pereyra - Otorrinolaringóleguy - Video club: "Gurka" - Edificio de al lado - Caserón colonial de en frente.

LANUS

Casa - Trabajo - Trabajo - Casa.

ZONAS D-1 Y D-2

7 a 12 hs.: a buscar trabajo.
12 a 17 hs.: fecha libre.
17 a 22 hs.: afanos

VILLA CARENCIA

Casilla del "Pollo" Gómez - Caja PAN de la familia Pérez - Sr. Domínguez - Iglesia.

MICROCENTRO

Dólar falso - Bicicleta - Vendedor de libros nazis - Baño de bar en el que se realizan transacciones varias.

VILLA FREUD

Consciente - Preconsciente - Inconsciente - Superyó.

CARTAS

Señor Director de SEGBA:

Ayer por la tarde mi hermana estaba por leer un libro del padre Puigjané. Mi cuñado, que vive con nosotros, se disponía a interpretar en el órgano eléctrico algunas melodías del Chango Farías Gómez. Y yo ya había puesto en el Winco el disco del reportaje que Tomás Eloy Martínez le hizo a Perón en Guardia de Hierro. Cuando ocurrió lo que ya todos sabemos.

¿Por qué, señor director, por qué esta política de cortes antipopulares, por qué este empeño en impedirnos acceder a la cultura del pueblo?

¿Habría usted cortado la luz si estuviésemos leyendo a Borges? Creo que no. Porque este gobierno para apagar la luz es muy bueno, pero para prenderla es una verdadera c...

Le quita el saludo:

Amalia Sánchez Benítez de Prada

Señor Director de SEGBA:

Enviamos esta misiva como modesto apoyo moral, a fin de que no se amilane ante las diatribas y críticas.

Sabemos que se está haciendo lo mejor para solucionar la crisis energética y estamos dispuestos a llevar a cabo paso por paso las medidas y soportar los sacrificios que se nos impongan.

Saluda, efusivamente

A.F.V.A. (Asociación de Fabricantes de Vela de la Argentina)

ASI SI — ASI NO

AHORRE ENERGIA
ES POR EL BIEN DE TODOS

Opinión

Por Sócrates Mosqueto

El valioso fluido

Mis colegas de la Secretaría de Energía me habían explicado que los problemas en el suministro eléctrico obedecen a razones climáticas o heredadas de administraciones anteriores. Decidí, no obstante, consultar también a un experto independiente: el doctor Infinancio Edison lo confirmó todo.

—En efecto, profesor, las dificultades energéticas son de antigua data y responden a una realidad que trasciende nuestras fronteras. Ya en los orígenes, Jehová había dispuesto que la Tierra fuese iluminada día y noche por cuatro soles adecuadamente situados. Poco después, sin embargo, hubo que reducirlos a dos. Si bien, naturalmente, Dios nuestro Señor debió tomar en cuenta la opinión insistente de las grandes firmas productoras de lamparitas, su decisión final no claudicó en los principios de la soberanía cósmica, y, en definitiva, fue lo mejor que se pudo hacer en ese difícil momento del Universo.

—¿Y el segundo sol?

—También hubo que sacarlo de servicio y sustituirlo por la Luna, que al fin y al cabo es una especie de solcito. Aprovecho para anticiparle que desde el mes que viene, será suprimido el cuarto creciente en el hemisferio sur.

—¿Qué puede decirnos, Infinancio, con respecto a la situación energética en nuestro país?

—Existen factores de coyuntura que, agravando los males preexistentes, precipitaron en definitiva la crisis actual: me refiero al despilfarro en las provincias gobernadas por los peronistas, y a la huelga de los maestros. En aquellas provincias, habitadas más bien por gente simple y primitiva, la costumbre de prender velas a Ceferino Namuncurá o la Difunta Correa, viene afectando gravemente a nuestra red energética —como es sabido, todos los sistemas de generación de energía se hallan interconectados—. Pero el golpe de gracia lo dio la huelga de maestros: las largas deliberaciones de la CTERA, hasta altas horas de la noche, generaron un pico de consumo que terminó por fundir el sistema.

—Se habla de deficiencias en el mantenimiento de las centrales nucleares.

—¡Es que esas centrales son insaciables! Es como el mantenimiento de las esposas separadas: que el colegio de los chicos, que el agua pesada, que la terapia del menor, que el plutonio... ¡No hay quien pueda mantenerlas, profesor! Por eso el Estado, por intermedio del Ministerio de Obras Públicas, está haciendo lo mismo que cualquier ex marido sensato: poner todo lo que tenga algún valor a nombre de otro.

—Infinancio: ¿Cuáles son las perspectivas para nuestro futuro inmediato?

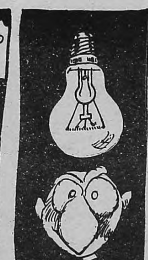
—El éxito obtenido con los cortes de luz alentará la aplicación de este método a todas las manifestaciones energéticas. Por ejemplo, se prevé recurrir a *cortes de energía sexual.* La población será informada por anticipado, a fin de no dar lugar a precipitadas consultas con sexólogos, psiocanalistas o manosantas. Los cortes serán rotativos, por lo cual la población será dividida en *zonas sexuales:* heterosexual, homosexual, marital, extramarital, etc. Este plan será aplicado desde el próximo mes; entretanto, se recomienda a la población reducir el consumo en las horas pico y evitar todo despilfarro del valioso fluido.

EL PADRE PECA

Por Miguel Rep













ENLA!

Esta vez, el equipo de **Sátira/12** tuvo una idea luminosa. Ibamos a hacer el suplemento interesantísimo, lleno de luminarias. En fin, estábamos trabajando con todas las luces encendidas. Pero SEGBA pidió que ahorrásemos energía, así que paramos las máquinas y les ofrecemos esto. Sepan ustedes valorarlo.



CORTES Y CULTURA

INVESTIGO VELA EN MANO: CARLOS GUARNERIO

• El *Teatro Negro de Salta* estrenó su espectáculo en la vía pública. Las presentaciones tuvieron lugar en el curso de la última semana, de acuerdo al siguiente calendario: lunes, diversas esquinas de las zonas A1-A2; martes, diversas esquinas de las zonas B1-B2; miércoles, ídem zonas C1-C2; jueves, ídem zonas D1-D2; viernes, descanso. La prolongación de ciertos cortes permitió la realización de funciones adicionales. Auspició: SEGBA.

• La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires organizó el concurso relámpago *Estribillos futboleros a la luz de los cortes*. Resultó ganador el autor del siguiente cántico: *"Somos del barrio de los B1/ quedamos todo en la oscuridá/ el más cobarde/ mató a su madre/ y el más valiente/ las velas fue a comprar"*.

• Concluyó el minifestival "Rock hasta que se ponga el corte". Contó con la participación de *V-8, Caballo Vapor, 220, Pilas Alto Consumo* y *Grupo Electrógeno*.

• Tuvo lugar una muestra pictórica del renombrado paisajista Tomás Celendari. En los trabajos estrenados reprodujo escenas nocturas registradas en el barrio de Quilmes, durante horarios de corte. Los criticos señalaron que en cada tela demostró un excelente manejo del negro; no así de los restantes colores. La muestra se tituló *"Sur, apagón y después: de lo que es capaz uno cuando no anda la tele"*.

• Se realizaron diversos ciclos de cine de suspenso, que incluyeron la exhibición de todo tipo de peliculas. Invariablemente, en cada una de ellas el componente de suspenso estuvo dado por la incertidumbre sobre el momento en que se produciria el corte. Todos los ciclos fueron gratuitos, aunque no lo serán los respectivos ciclos complementarios destinados a que el público pueda presenciar la parte de cada film que se quedó sin ver. Resta acotar que con la localidad abonada se podrá participar en el sorteo de una linterna.

• Con el auspicio de la Academia Argentina del Lunfardo, el conocido historiador Cándido Linares presentó su ensayo *"Apagones eran los de antes"*. A lo largo del mismo realizó una completa reseña de la problemática de los cortes en todo el período histórico previo a la invención de la bombita eléctrica.

• Carlos Gamup, el conocido poeta de las pinceladas porteñas, publicó un conjunto de poemas alusivos al tema. Llevan por título *"Recuerdos de mi barrio B1"*, *"Vecina, ¿me presta una tacita de luz?"*, *"Pucha que es oscura la oscuridad"* y *"Los cortes en la casa son como la nostalgia por el Buenos Aires que se fue: uno no ve nada, pero se acuerda dónde estaba todo"* (es importante señalar que en esta última obra, y debido a su extensión, el autor ha considerado conveniente que el propio título haga simultáneamente las veces de texto del poema).

• El conocido literato Eusebio Nicanor Pérez puso su experiencia al servicio de la novisima problemática planteada por el reciente fenómeno dentro del ámbito de las letras. Ofreció sus conclusiones en la conferencia *"Cómo escribir sin luz y sin talento"*.



Por Sócrates Mosqueto

El valioso fluido

Mis colegas de la Secretaría de Energía me habían explicado que los problemas en el suministro eléctrico obedecen a razones climáticas o heredadas de administraciones anteriores. Decidí, no obstante, consultar también a un experto independiente: el doctor Infinancio Edison lo confirmó todo.

—En efecto, profesor, las dificultades energéticas son de antigua data y responden a una realidad que trasciende nuestras fronteras. Ya en los orígenes, Jehová había dispuesto que la Tierra fuese iluminada día y noche por cuatro soles adecuadamente situados. Poco después, sin embargo, hubo que reducirlos a dos. Si bien, naturalmente, Dios nuestro Señor debió tomar en cuenta la opinión insistente de las grandes firmas productoras de lamparitas, su decisión final no claudicó en los principios de la soberanía cósmica, y, en definitiva, fue lo mejor que se pudo hacer en ese difícil momento del Universo.

—¿Y el segundo sol?

—También hubo que sacarlo de servicio y sustituirlo por la Luna, que al fin y al cabo es una especie de solcito. Aprovecho para anticiparle que desde el mes que viene, será suprimido el cuarto creciente en el hemisferio sur.

—¿Qué puede decirnos, Infinancio, con respecto a la situación energética en nuestro país?

—Existen factores de coyuntura que, agravando los males preexistentes, precipitaron en definitiva la crisis actual: me refiero al despilfarro en las provincias gobernadas por los peronistas, y a la huelga de los maestros. En aquellas provincias, habitadas más bien por gente simple y primitiva, la costumbre de prender velas a Ceferino Namuncurá o la Difunta Correa, viene afectando gravemente a nuestra red energética —como es sabido, todos los sistemas de generación de energía se hallan interconectados—. Pero el golpe de gracia lo dio la huelga de maestros: las largas deliberaciones de la CTERA, hasta altas horas de la noche, generaron un pico de consumo que terminó por fundir el sistema.

—Se habla de deficiencias en el mantenimiento de las centrales nucleares.

—¡Es que esas centrales son insaciables! Es como el mantenimiento de las esposas separadas: que el colegio de los chicos, que el agua pesada, que la terapia del menor, que el plutonio... ¡No hay quien pueda mantenerlas, profesor! Por eso el Estado, por intermedio del Ministerio de Obras Públicas, está haciendo lo mismo que cualquier ex marido sensato: poner todo lo que tenga algún valor a nombre de otro.

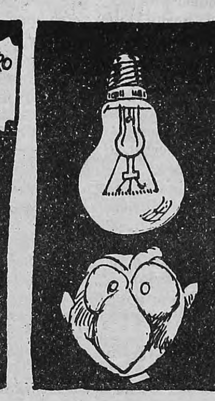
—Infinancio: ¿Cuáles son las perspectivas para nuestro futuro inmediato?

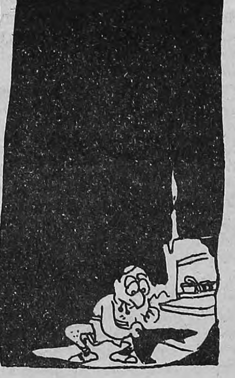
—El éxito obtenido con los cortes de luz alentará la aplicación de este método a todas las manifestaciones energéticas. Por ejemplo, se prevé recurrir a *cortes de energía sexual*. La población será informada por anticipado, a fin de no dar lugar a precipitadas consultas con sexólogos, psicoanalistas o manosantas. Los cortes serán rotativos, por lo cual la población será dividida en *zonas sexuales*: heterosexual, homosexual, marital, extramarital, etc. Este plan será aplicado desde el próximo mes; entretanto, se recomienda a la población reducir el consumo en las horas pico y evitar todo despilfarro del valioso fluido.

EL PADRE PECA — **Por Miguel Rep**







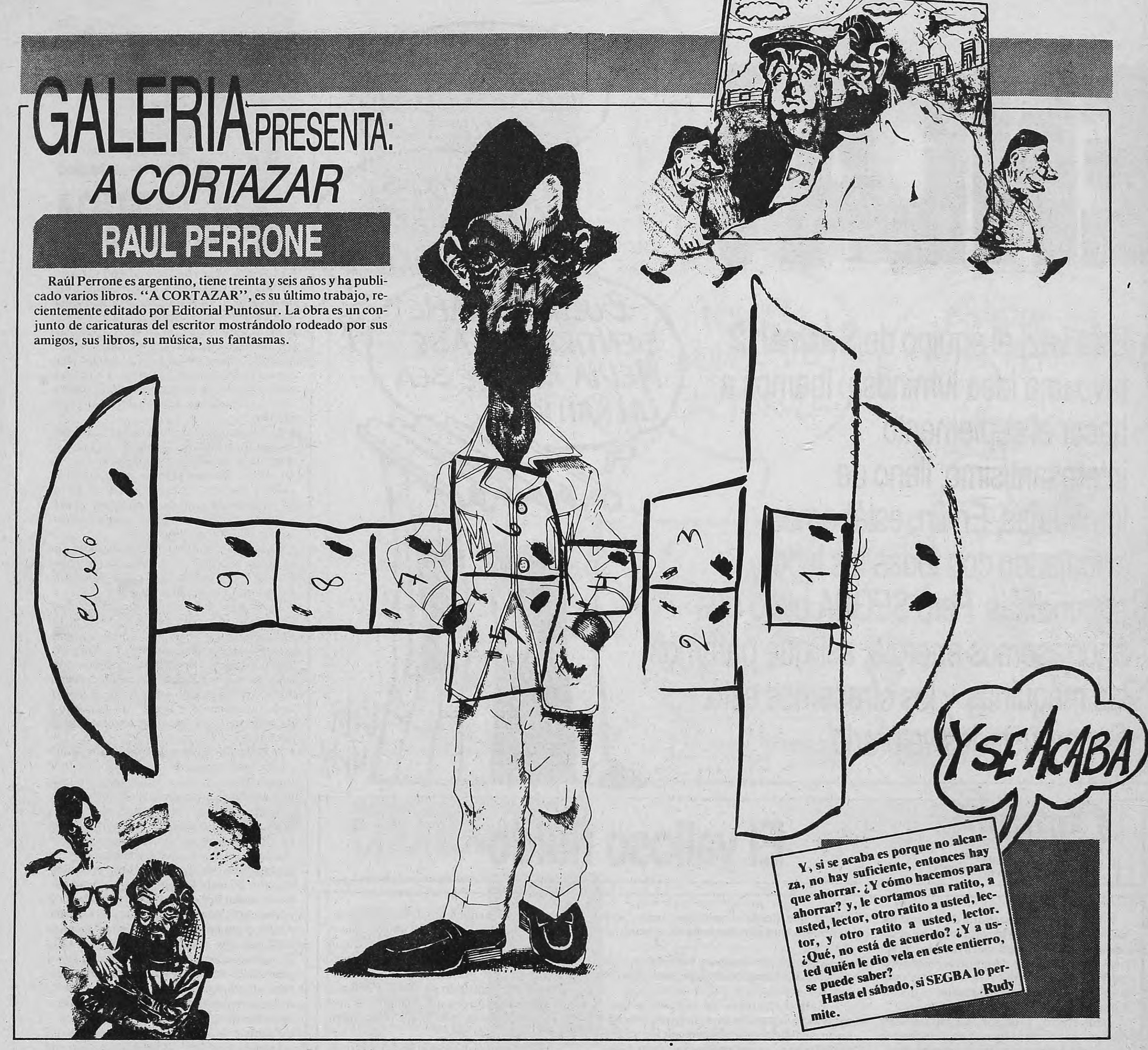





GALERIA PRESENTA: A CORTAZAR

RAUL PERRONE

Raúl Perrone es argentino, tiene treinta y seis años y ha publicado varios libros. "A CORTAZAR", es su último trabajo, recientemente editado por Editorial Puntosur. La obra es un conjunto de caricaturas del escritor mostrándolo rodeado por sus amigos, sus libros, su música, sus fantasmas.



Y, si se acaba es porque no alcanza, no hay suficiente, entonces hay que ahorrar. ¿Y cómo hacemos para ahorrar? y, le cortamos un ratito, a usted, lector, otro ratito a usted, lector, y otro ratito a usted, lector. ¿Qué, no está de acuerdo? ¿Y a usted quién le dio vela en este entierro, se puede saber?

Hasta el sábado, si SEGBA lo permite.

Rudy

BIBLIOGRAFICAS

"EL PATO RABIOSO" DE DAVE GLENET

Palabras de Berni Danguto a 20 años de su aparición (de la aparición del libro, no de Danguto).

Se cumplen hoy veinte años de la aparición de "El pato rabioso", y no desmerece la trascendencia de la obra el hecho de que para recordar la fecha me haya hecho, con un hilo, un nudo en el dedo.

La trama de "El pato rabioso" puede resumirse así: "Un niño; su mascota: un pato; y una madre posesiva".

La madre es tan posesiva que al nacer el niño en vez de permitir que le corten el cordón umbilical lo hace plastificar.

Siete años después de este nacimiento el niño lleva a su pato al mar. El pato toma placenteramente sol sobre la arena húmeda. Imprevistamente, una ola lo moja, situación que le provoca una inmediata hidrofobia. Rabioso, el pato, se lanza sobre todo lo que se le cruza, y rompe de un picotazo el cordón umbilical.

Debo aclarar que esto no es sólo un resumen, sino también el relato completo.

Pese a la transparencia de la obra de Glenet no creo cometer un exceso de estructuralismo si me arriesgo a interpretar que ese pato, simboliza un pato. Y el cordón umbilical representa la relación posesiva de la madre con el hijo.

En estos detalles vemos que Glenet es simplemente un innovador en la creación de símbolos: no es casual que haya sido el primer escritor en utilizar su propio pensamiento para simbolizar la nada.

A diferencia de los autores modernos, Glenet rechazaba la locura y sus consecuencias. En un reportaje expresó: "Detesto la falta de originalidad de los apologistas de la locura, todos se mueren el último día de su vida".

Antes de dedicarse a la literatura Glenet pasó por el cine y la industria bélica, aunque muchos de sus lectores coinciden en que nunca abandonó esta segunda vocación.

Hoy, en este vigésimo aniversario, recordamos que Glenet pudo haber marcado su época pero sobrevino el mayo francés y lo eclipsó; Glenet miró para arriba y quedó ciego.

Esta confrontación entre los hechos y las palabras nos demuestra que el universo literario, a diferencia del otro, no es infinito. Y menos en el caso de Glenet donde no hablamos ya de un universo sino de un país sin salida al mar.

¿Por qué, entonces, recordamos al autor de "El pato rabioso", si todo lo que viene hoy a nuestras mentes son las barricadas, las pintadas y nombres como Sorbone o Cohn Bendit? Porque la literatura no puede alejarse de la calle y "El pato rabioso" fue un libro fundamental para los estudiantes de la época, cuando, embebido en engrudo, se lo arrojaban a los policías por la cabeza.

Pero no terminan aquí los razonamientos que nos pueda sugerir el joven Dave Glenet, llamado David por sus amigos. Curiosamente, todos le decían Dave.

Hemos dicho el joven Glenet porque, sin duda, alguna vez lo fue, pero, después de los cincuenta años, como a Marx, Lenin y Brueghel, lo apodaban "el viejo Glenet".

Partiendo de este "viejo Glenet" podemos dividir su obra en el viejo Glenet y el joven Glenet; mejor, en antes y después de "El pato rabioso". El joven Glenet aún no se dedicaba a la literatura y el viejo Glenet la abandonó; en la edad madura escribió "El pato rabioso", su única obra.

Se sabe que un editor montó juicio al joven y el viejo Glenet por incumplimiento de contrato. Pero el fallo fue: "inocente", porque el contrato había sido concertado con el maduro Glenet.

Lo que no impidió que el "viejo" Glenet le hiciera juicio al "joven" Glenet.

Pese a su aparente ascepcia, Glenet gustaba de citar a Marx. Sentado en un sillón de mimbre decía: "Proletariado".

¿Dónde debemos ubicar la obra de Glenet a 20 años después, en este literariamente imbricado '88? ¿En la nouvelle, en el cuento corto, en la novela psicológica o en un placard donde no la encuentre nadie?

Otro acontecimiento que contribuyó a menguar la trascendencia de la obra de Glenet fue "Rayuela", que había aparecido con cinco escasos años de anterioridad pero aún predominaba en la escena literaria de aquel lustro. Tampoco pudo Glenet evadirse de los ecos de "Don Quijote de la Mancha".

Ocurre que Glenet tuvo la desgracia de ser uno de los escritores posteriores a la aparición de La Biblia.

Hoy día muy pocos conocen la obra de Glenet, tal vez hubieran sido más de no haber él utilizado con tanta consecuencia los métodos anticonceptivos. Al recordar a Glenet se llena mi memoria de cientos de imágenes que no tienen nada que ver con él. Recuerdo, por ejemplo, una vez que comí. O aquella ocasión en que caminando con un amigo esperé a que el semáforo se pusiera en verde.

Recordar a... Recordar a este muchacho, este... ¿Cómo se llamaba? Berni Danguto.

Apéndice: *¿Por qué "El pato rabioso"?*

Sabemos que Glenet escribió un único relato; pero por qué "El pato rabioso", por qué no "El viejo y el mar" u "Otra vuelta de tuerca". (Quiero aclarar que esa que he colocado entre "El viejo y el mar" y "Otra vuelta de tuerca" no es un abucheo a Glenet, sino una norma elemental de la lengua). Vuelvo a preguntarme: qué hace que Glenet escriba "El pato rabioso". En su infancia hay algunas salidas al interrogante, algunos datos como que se mantuvo ligado a su madre por el cordón umbilical hasta los siete años, edad en que un pato rabioso rompe el vínculo a picotazos. Este podría ser uno de los elementos. Pero hay otros más significativos, como por ejemplo que Glenet haya pasado la infancia en un cuarto pintado de amarillo o la hepatitis que contrajera su abuelo a los cinco años, enfermedad que le duró hasta la vejez y terminó por matarlo en 1943, de paseo por Broklyn, cuando dos norteamericanos lo confundieron con un japonés. Otros elementos: Cuando Dave Glenet cumple 45 años su madre decide abortarlo. Lo persigue por la calle Santa Fe con una pistola. Es detenida y apresada, en la Argentina está prohibido el aborto.

A partir de estos datos, deduzcan ustedes. De todos modos, "El pato rabioso" es una obra que se justifica sola, no le queda otra. Como dijera un crítico: "Basta por hoy".

BERNI DANGUTO